

Klemm, Stephan

Bass

Biografie deutsch

Der aus Sachsen- Anhalt stammende Bass Stephan Klemm entschied sich zunächst für ein Studium an der Sektion Germanistik und Kunstwissenschaften der Martin- Luther- Universität Halle, bevor er an die Hochschule für Musik Felix Mendelssohn Bartholdy Leipzig wechselte, um bei Helga Forner Gesang zu studieren. Später arbeitete er mit Brigitte Fassbaender.

Seine Bühnentätigkeit nahm er 1991 auf. Seither erarbeitete sich Stephan Klemm in vielfältigen Inszenierungen, beispielsweise von Christine Mielitz, Brigitte Fassbaender oder Rosamund Gilmore zahlreiche Opernpartien, vorwiegend an deutschen Opernhäusern, wie dem Theater Dessau, Theater Dortmund, Oper Köln, Nationaltheater Weimar, Nationaltheater Mannheim, Hessisches Staatstheater Wiesbaden, Staatsoper Hannover, Staatstheater Nürnberg, Staatstheater am Gärtnerplatz München oder der Oper Leipzig, aber auch in Cagliari als Daland im „Holländer“, in Innsbruck als Kezal in „der verkauften Braut“ oder in Warschau als Ramphis in der „Aida“.

In den Opern Wagners singt er Fasolt/ Fafner im „Rheingold“, Hunding in der „Walküre“, Fafner im „Siegfried“, Hagen in der „Götterdämmerung“, König Heinrich im „Lohengrin“, König Marke in „Tristan und Isolde“, Landgraf Hermann im „Tannhäuser“ und den o.g. Daland im „Holländer“.

Aber auch im Konzert, beispielsweise mit den Dortmunder Philharmonikern, den Hamburger Symphonikern, den Warschauer Philharmonikern, oder den Berliner Philharmonikern, mit Dirigenten wie Stefan Sanderling, Jac van Steen, Marko Letonja, Jeffrey Tate, Christof Pick, Howard Arman, Antoni Wit oder Ulf Schirmer ist Stephan Klemm im In- und Ausland präsent.

Biografie englisch

Bass singer Stephan Klemm was born in the German region of Sachsen-Anhalt. He started a degree in German studies and the arts at Martin-Luther-University in Halle before moving to the Felix Mendelssohn-Bartholdy University of Music in Leipzig. Here he studied singing with Helga Forner and later worked with Brigitte Fassbaender.

He started his work on stage in 1991. Since then Stephan Klemm has contributed to manifold productions with, for example, Christine Mielitz, Brigitte Fassbaender and Rosemund Gilmore. He has appeared at German opera houses such as the Theater Dessau, Theater Dortmund, Nationaltheater Weimar, Nationaltheater Mannheim, Hessisches Staatstheater Wiesbaden, Staatsoper Hannover, Staatstheater Nuremberg, Opera Cologne, the Staatstheater am Gärtnerplatz in Munich and the Opera in Leipzig. Internationally he has performed as Daland in “The Flying Dutchman” at the Teatro Lirico di Cagliari, in Innsbruck as Kezal in “The Bartered Bride” and in Warsaw as Ramphis in “Aida”.

In Wagner’s operas he sings Fasolt/Fafner in “Rheingold”, Hunding in the “Valkyre”, Fafner in “Siegfried”, Hagen in “Götterdämmerung”, King Heinrich in “Lohengrin”, Landgraf Hermann in “Tannhäuser”, King Marke in “Tristan and Isolde”, and Daland in “The Flying Dutchman”.

Concert work with, among others, the Dortmund Philharmonic, the Warsaw Philharmonic, Hamburg Symphonic or the Berlin Philharmonic and under conductors such as Stefan Sanderling, Jac van Steen, Jeffrey Tate, Marko Letonja, Christof Prick, Howard Arman, Antoni Wit and Ulf Schirmer has established his presence in Germany and abroad.