

ARTISTS MANAGEMENT HARTMUT HAASE
Aalgrund 8 D-31275 Lehrte Tel. 05175-953232 Fax: 05175-95
e-mail: artists@t-online.de www.artists-haase.de



Kluge, Kai

Biografie deutsch

Kai Kluge, Tenor, begann seine musikalische Ausbildung bei den Aurelius Sängerknaben in Calw und machte dadurch seine ersten nationalen, wie internationalen Bühnenerfahrungen. Er studierte an der Musikhochschule Karlsruhe bei Prof. Friedemann Röhlig und schloss seine Bachelor in den Fächern Gesang und Oper mit Auszeichnung ab. Weitere Impulse erhielt er durch Meisterkurse bei Prof. Regina Werner-Dietrich, Peter Berne, Roberto Sacca, Thomas Hampson und Ks. Christa Ludwig. Noch während des Studiums wurde er im Opernstudio des Staatstheaters Karlsruhe engagiert und sang dort unter anderem „Remendado“ in Bizet's „Carmen“ und „Pedrillo“ in Mozart's „Entführung aus dem Serail“. Zur Saison 2016/17 wechselte er ins Opernstudio des Staatstheaters Stuttgart und ist seit der Saison 2017/18 dort fest im Ensemble angestellt. Er debütierte in Stuttgart in lyrischen Fachpartien, wie beispielsweise „Tamino“ in „Die Zauberflöte“ (W. A. Mozart), „Don Ottavio“ in „Don Giovanni“ (W. A. Mozart) und „Lurcanio“ in „Ariodante“ (G. F. Händel). Auch im Konzertbereich ist er viel unterwegs. Als Höhepunkte sind hier „Elias“ (Mendelssohn) mit dem Philharmonia-Chor Stuttgart in der Stuttgarter Liederhalle und „Lobgesang“ (Mendelssohn) mit dem philharmonischen Orchester Kiel unter der Leitung von Georg Fritzsche zu nennen. Kai Kluge wirkte erfolgreich in verschiedenen Wettbewerben mit. 2014 gewann er den 1. Preis der Opern Akademie Baden-Baden und war 2015 im Liedduo mit seiner Schwester Melania Kluge Finalist beim Internationalen Wettbewerb „Franz Schubert und die Musik der Moderne“.

Biografie englisch

Kai Kluge, Tenor, born in Sindelfingen, began his musical training aged five with the Aurelius Sängerknaben Calw. This followed with Third Boy/Die Zauberflöte and Shepherd Boy/Tosca on national (Karlsruhe, Stuttgart, Frankfurt, Berlin) and international (Aix-en-Provence, Edinburgh, Madrid) stages.

A graduate of the Musikhochschule Karlsruhe, where he studied with Prof. Friedemann Röhlig, masterclasses include Prof. Regina Werner-Dietrich (Operetta), Peter Berne (Belcanto), Roberto Sacca, Thomas Hampson and KS Christa Ludwig. In the course of his studies at the Opernschule Karlsruhe, he performed the roles of Journalist/Les Mamelles de Tiresias, Jean/Der gestiefelte Kater and Basilio/Le nozze di Figaro. Further operatic engagements include Monostatos/Die Zauberflöte (Liederkranz Calw) and Ersten Mandarin/Drachensöhne und Feentöchter (Kammerphilharmonie Bremen).

Winner of the 2014 Opern Akademie Baden-Baden Competition, further awards include prizes at the Kammeroper Schloss Rheinsberg and a stipendium from the Hilde-Zadek-Stiftung. Kai was also a finalist in the 2015 Franz Schubert und der Musik der Moderne international Lied Duo competition. In the 2015/16 season, Kai was a member of the Staatstheater Karlsruhe Opera Studio, where his roles included Pedrillo/Die Entführung aus dem Serail. The following season, he joined the Opera Studio of Staatstheater Stuttgart, where he sang Borsa/Rigoletto and Remandado/Carmen amongst others.

In the 2017/18 season, Kai joined the ensemble of the Staatstheater Stuttgart, where he will sing Tamino/Die Zauberflöte, Don Ottavio/Don Giovanni and Lurcanio/Ariodante.

Opernrepertoire

Bizet	Carmen	Remendado
Händel	Ariodante	Lurcanio
Mozart	Zauberflöte	Tamino, Monostatos
Mozart	Don Giovanni	Don Ottavio
Mozart	Così fan tutte	Ferrando
Mozart	Die Entführung aus dem Serail	Pedrillo
Mozart	Le nozze di Figaro Basilio	Basilio
Mozart	La clemenza di Tito	Tito
Offenbach	Les contes d'Hoffmann	Andres, Cochenille, Frantz, Pitichinaccio
Prokofjew	Die Liebe zu drei Orangen	Prinz
Strauss	Salome	3. Jude
Verdi	La Traviata	Alfredo
Verdi	Rigoletto	Borsa
Verdi	Nabucco	Abdallo
Wagner	Tristan und Isolde	Stimme des jungen Seemanns