

ARTISTS MANAGEMENT HARTMUT HAASE
Aalgrund 8 D-31275 Lehrte Tel. 05175-953232 Fax: 05175-953233
e-mail: artists@t-online.de www.artists-haase.de

Nicole Chevalier

Biografie deutsch

Nicole Chevalier studierte an der Indiana University (USA) Musik und Gesang bei Virginia Zeani, außerdem Schauspiel und Literaturgeschichte. Sie schloß mit Diplom an der Indiana University ab und setzte ihr Gesangsstudium bei Trish McCaffrey an der Juilliard School in New York City fort. In dieser Zeit gastierte sie an der New York City Opera in der Titelpartie von Carlisle Floyds Oper Susannah.

Ihr erstes Festengagement hatte sie von 2003 bis 2007 am Theater Freiburg wo sie als Iphise in Dardanus , Ilia in Idomeneo, die Gräfin in Le nozze di Figaro, Fiordiligi in Cosi fan tutte, Adina in L'elisier d'amore und Maria Stuarda in Maria Stuarda zu hören war. Es war aber die Titelrolle in Donizettis Lucia di Lammermoor, mit der sie einen sensationellen Erfolg hatte. Für die Partie der Lucia wurde sie 2005 in der Zeitschrift ‚Opernwelt‘ mehrfach als beste Nachwuchssängerin und als beste Sängerin nominiert.

In Freiburg begann auch ihre Auseinandersetzung mit moderner Musik. So arbeite sie u.a. mit André Richard (SWR/Experimentalstudio für elektronische Musik) und Jean-Baptiste Barrière (IRCAM/Paris) als Clémence in Kaija Saariahos Oper L'amour de loin, sowie From the grammar of dreams und Lonh für Sopran und Elektronik. Ausserdem sang sie die Niège in der deutschen Premiere Les negres von Michaël Levinas.

Von 2007 bis 2009 wechselte die Sopranistin an das Staatstheater Kassel, wo sie als Antonia und Giulietta in Hoffmanns Erzählungen, als Alice Ford in Falstaff, Donna Elvira in Don Giovanni , Iole in Händels Oratorium Herkules, Blanche in Dialogues des Carmélites, und wiederum als Lucia zu erleben war. Für die Partie der Lucia di Lammermoor am Staatstheater Kassel wurde sie 2009 in der Zeitschrift ‚Opernwelt‘ erneut als beste Sängerin nominiert.

Sie trat darüber hinaus auch häufig als Konzertsängerin auf, u.a. bei den Bregenzer Festspielen 2007 mit den Wiener Symphonikern unter Kirill Petrenko in Britten's Spring Symphony, mit dem Freiburger Orchester unter Gabriel Feltz in Szymanowskis Lieder der Märchenprinzessin und mit den Staatsorchester Kassel unter Patrik Ringborg in 2009 in Debussys La damoiselle elue und in 2010 in Arthur Honeggers Le roi David. 2012 sang mit den Münchner Symphonikern Verdis Messa da Requiem unter Roberto Abbado. In 2014 sang sie Benjamin Britten's War Requiem im Konzerthaus Berlin.

Von 2009 bis 2012 war sie festengagiert an der Staatsoper Hannover und dort zu hören u. a. als Micaëla in Carmen, die Contessa di Folleville in Il viaggio a Reims, Gilda in Rigoletto, Konstanze in Mozarts Entführung aus dem Serail, Marie in Donizettis La fille du régiment, Marguérite in Gounods Faust. 2011 wurde sie für ihre

Darstellung der Violetta Valery in Verdis La Traviata (Regie: Benedikt von Peter) bejubelt.

Ende 2010 feierte sie ihr Wiener Debüt als Konstanze an der Volksoper Wien. Danach debütierte sie 2012 an der Staatsoper Hamburg mit Standing Ovations in der Rolle der Lucia di Lammermoor und in 2013 an der Staatsoper Stuttgart wiederum als Violetta Valery in La Traviata. 2015 sand sie erstmals an der Vlaamse Oper Antwerpen in der Rolle der Eudoxie in Halevys La Juive (Regie: Peter Konwitschny) und in 2016 als Elettra in Mozarts Idomeneo.

Von 2012/13 bis Ende der Spielzeit 2016/17 war sie festes Ensemblemitglied der Komischen Oper Berlin. Dort war sie u. a. zu hören als: Helena in Offenbachs Schöne Helena, Témaire in Rameaus Castor et Pollux, Gilda in Verdis Rigoletto, Pamina in Mozarts Zauberflöte (alle unter der Regie von Barrie Kosky), Donna Elvira in Mozarts Don Giovanni, und Fiordiligi in Mozarts Cosi fan tutte (Regie: Alvis Hermanis), Rosina in Kirill Serebrennikovs Il barbiere di Siviglia.

2016 gewann sie den deutschen Theaterpreis ‚Faust‘ für ihre überragende Interpretation der Frauenrollen in Offenbach’s Les contes d’Hoffmann.

Nicole Chevalier arbeitete mit zahlreichen renommierten Dirigenten zusammen, wie Roberto Abbado, Kirill Petrenko, Steven Sloane, Patrik Ringborg, Hward Arman, Marco Boemi, Wolfgang Bozic, Gregor Bühl, Evan Christ, Marco Comin, Alexander Drcarm Gottfried von der Goltz, Karen Kamensek Imré Pallo, Ivan Repusic.

Biografie englisch

Nicole Chevalier studied literature, theater and voice with Virginia Zeani at Indiana University (Bloomington, Indiana, U.S.A.) where she received a Bachelor's in Voice and Master's Degree in Music. She continued her vocal studies receiving a Performance Diploma at The Julliard School in New York City with Trish McCaffrey. While studying in New York she performed the title role in Carlisle Floyd's Opera, Susannah, at New York City Opera.

From 2003-2007 she became a member of Theater Freiburg's ensemble in Germany where she sang: Iphise (Dardanus, Rameau), Ilia (Idomeneo), Countess (Le nozze di Figaro), Fiordiligi (Cosi fan Tutte), Maria Stuarda (Maria Stuarda) and Adina (L'elisir d'amore). It was however, Nicole Chevalier's celebrated interpretation of Lucia in Donizetti's, Lucia di Lammermoor that led to her nomination for "Best Singer" in the international opera magazine, Opernwelt in 2005.

While in Freiburg Nicole Chevalier began to work in the modern music sector as well, with such individuals as: André Richard (SWR/Experimentalstudio for electronic music), Jean-Baptiste Barrière (IRCAM/Paris) and as Clémence in Kaija Saariaho's opera, L'amour de loin and songs From the Grammar of Dreams and from Lohn for soprano and electronics.

From 2007-2009 she was engaged at the Kassel State Opera Theater and sang such leading roles as: Antonia and Giulietta (Les contes d'Hoffmann), Alice Ford (Falstaff), Donna Elvira (Don Giovanni), Iole (Hercules, Händel), Lucia (Lucia di

Lammermoor), Blanche (dialogues des Carmelites, Stage Direction: Reinhild Hoffmann) and Marguérite (Faust, Gounod). While in Kassel Ms. Chevalier once again won the respect of the press with her outstanding interpretation of Lucia and in 2009; she was nominated for a second time by Opernwelt for "Best Singer".

Nicole Chevalier is also a well respected concert singer. She made her debut at the Bregenz Festival with the Vienna Symphonic Orchestra under the musical direction of Kirill Petrenko, (Soprano Solo, Spring Symphony, Op.44, Benjamin Britten). She performed with the Freiburg Philharmonic Orchestra under the baton of Gabriel Feltz, (Lieder der Märchenprinzessin, Szymanowski). With the Kassel State Orchestra she sang Debussy's, La Damoiselle Elue and Honegger's, Le Roi David under Patrik Ringborg. She sang in Verdi's, Requiem under Roberto Abbado with Munich's Symphonic Orchestra as well as in Berlin's Concert House in Britten's, War Requiem. In Spring 2017 she made her debut at the Wienerfesttage with Mozart's Entführung/Les Robots ne connaissent pas le Blues (Project arranged by: Gintersdorfer/Klaßen, Benedikt von Peter).

Nicole Chevalier has worked with various international conductors, including: Roberto Abbado, Howard Arman, Marco Boemi, Wolfgang Bozic, Gregor Bühl, Evan Christ, Marco Comin, Alexander Drcar, Gottfried von der Goltz, Karen Kamensek, Henrik Nánási, Tomás Netopil, Kristiina Poska, Ivan Repusic, Patrik Ringborg, Steven Sloane, Stefan Soltesz.

In 2010 Ms. Chevalier celebrated with great success at the Vienna Volksoper as Constanza in Mozart's, Die Entführung aus dem Serail and later in February 2012 at the Hamburg State Opera where she debuted her signature role of Lucia in Donizetti's, Lucia di Lammermoor to standing ovations. In 2013 she made her debut at Stuttgart's State Opera Theater in the role of Violetta in Verdi's opera, La Traviata (Stage Direction: Ruth Berghaus). In Spring 2015 Ms. Chevalier debuted the role of Eudoxie in Antwerp at the Flanders Opera House in Peter Konwitschny's production of La Juive by Fromental Halévy. She returned to Antwerp in 2016